بسّطتهالك

في اللغة العربية



المُحاضــــرة الرابعة

إعداد ومُراجعة

مُحمَد صَلاح

مُعلم اللغة العربية

ومُعد مادة النحو بأكاديمية عُلوم الدولية

مدرسة أبـــولّو

نشأة المدرسة

1. الاستفادة من الخلاف بين الإحياء والديوان.
2. الاستفادة من الخلاف بين مزني.وشكري.
3. الاستفادة من كتابات العقاد والمازني.
4. الاستفادة من رومانتيكية مطران.

ظهور المدرسة

السبب:

- تفكك الديوان
  - شكري: توقف بعـد ديوان أزهـار الخريف
  - المازني: تـرك الشـعر واتجـه للصحافـة
  - العقاد:
    - شغلته أنـواع أدبيـة غيـر الشـعر
    - فعـل مـا يعيـب به الكلاسـيكيين
- ذهنية العقاد: المبالغة الجافة والتفلسف
- تجمد الإحيائيين



الهدف





العاطفة الجياشة

(بســـبب تأثرهـــم بـــ....)

1. خليل مطران.
2. شعراء المهجر.
3. الرومانتيكية الإنجليزية.
4. ثورة ١٩١٩.













تأثرت بـ

مطران
الذي اعتبر الأب الروحي لكل المدارس الرومانسية

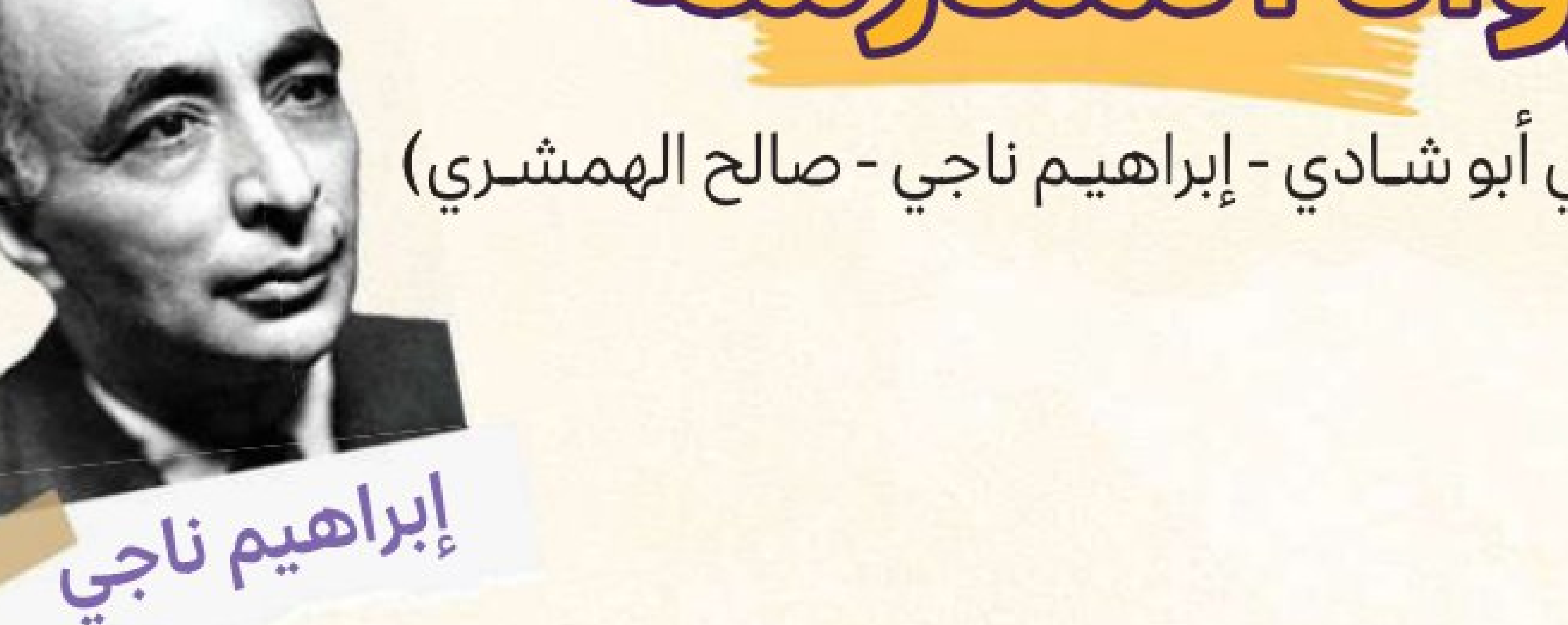
الصراع
- بين الديوانيين والكلاسيكيين
- مما نشره العقاد والمازني
- مما دفعها للتجديد

ثورة ١٩
تشيعوا بروح التحرر والاستقلالية

مدرسة المهاجر
- وبخاصة جبران خليل جبران
- اتجهوا وجهة عاطفية وحدة عاطفية حادة

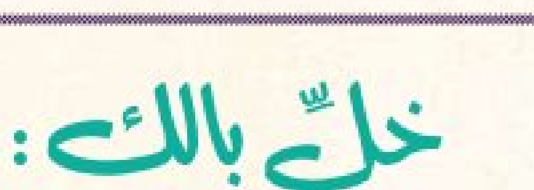
الأدب الإنجليزي
- من خلال زكي أبو شادي الذي تعلم في إنجلترا
- اطلاع شعرائها علي الأدب الأوروبي والروسي

رواد المدرسة



(أحمد زكي أبو شادي - إبراهيم ناجي - صالح الهمشري)

أحمد زكي أبو شادي
رائد المدرسة



خلِّ بالك:

سميت المدرسة بهذا الاسم نسبة إلى إله النور والفن والجمال عند اليونانيين (تأثرهم الثقافة الغربية).



- سموا الدواوين بأسماء الطبيعة.

(ديوان الكوخ - صوت السماء - الينبوع «أول ديوان ظهر في المدرسة»)

سمات المدرسة

من حيث المضمون

1 التجربة

التجربة ذاتية :الحنين للمواطن الذكريات.

2 اللغة

- الكلمات الأجنبية: إدخال كلمات أجنبية في شعرهم.(أخناتون)
- الرمز: وهو الإشارة إلى شيء أو واقعه.(لفتات- عروس-...)
- تناصل الحواس: (العطر القمري - الأريج الناعم)

3 الخيال

- التجسيد: تشبيه المعنوي بمادي (ذوت الصبابة)
- التشخيص: غير العاقل بالعقل.(نسيم المساء يسرق.)

4 العاطفة

التشاؤم والاستسلام للحزن.

5 الموضوعات

تعددت موضوعاتهم الشعرية.

- المرأة
- البعد عن الشعر السياسي(إلا : أحمد زكي، وإبراهيم ناجي)
- حب الطبيعة والولوع بها. (الاهتمام بالطبيعة)
- معاناة الحياة وظلمها
- تصوير البؤس

من حيث الشكل

1 الشعر المرسل

- لا يلتزم بقافية واحدة ويستعمل أكثر من البحر.

2 تعدد القوافي.

- أن يستخدم الشاعر أكثر من قافيه في القصيدة.

مثل(رثاء مي - أهواك يا وطني)

3 تقسيم القصيدة إلى مقاطع.

- مثل(رثاء مي - أهواك يا وطني)

4 الوحدة الفنية

5 استخدام الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.



الميل إلى استخدام الرمز الكلمات الرشيقة

- لـو كانــت الأبيــات تحتــوي على كلمــات رقيقــة جذابــة تعبر عــن الســعادة والجمال مثل(عــروس ، عيــد ، الجــدول ، عطر)
- **صحصح معايا :-** الكلمات الرشيقة هي كلمات توحي بالفرح والحركة والسعادة
- مثال: قال علي محمود طه :

رقـص الجنـدول كالنجـم الوضي فاشـدُ يـا مـلاح، بالصـوت الشـجي

- **لاحـظ أن جـو الأبيـات فيـه سـعادة (رقـص ، صـوت شـجي: جميـل ، شـدو :غنـاء) فكلمـة (رقـص الجنـدول) رشـيقة مليئـة بالبهجـة وتبـرز مشـهد السـعادة فـي البيـت**

تراسل الحواس

- لو لقيت فـي الأبيات أن الشـاعر بيلمـس النغـم بيده (النغـم الناعـم) أو يرى اللحـن بعينه (اللحـن الأبيض) أو يلمـس الصوت بيده (الصوت الخشـن) أو يشـم الاغانـي (الاغنية المعطـرة) أو يحـس طعـم الضيـاء (ذقـت الضيـاء)
- **فهذه السمة الفنية تسمى (تراسل الحواس)**

ومعناهـا انـه يتخيـل أن الاصـوات حاجـات بتتشـاف بالعيـن (اللحـن الأبيـض) أو بتتشـم بالانـف (الأغنيـة المعطـرة) أو يتخيـل الألـوان كأنها حاجـات يمكـن يتذوقهـا بالفـم واللسان (ذقـت الضيـاء) أو يتخيـل إن العطـور حاجـات ممكـن نلمسـها ونحـس نعومتهـا بأيدينـــا (الأريـج الناعـم) أو نشـوف العطـور بعنينـا وكأنهـا ألـوان جميلـة (اللحـن الأبيـض)

- قال علي محمود طه:

دعيـه يرشـف الأنـوار مـن ينبوعهـا السـامي



- **يرشف :** يشرب باستمتاع وتلذذ ، فالشاعر هنا يتذوق الأنوار ويشربها بفمه
- مش عـارف ليـه (تراسـل الحـواس)ده بيفكرنـي بأغنيـة عبدالحليـم (وأتارينـي ماسـك الهوا بإيديـا) فـي أغنيـة (آه مـن الهـوا يـا حبيبـي) يعنـي هـو كمـان مـش بيلمـس الهـوا وبيشـمه بـس لأ بيمسـكه بإيده

الميل إلى التصوير

- لو لقيت إن الشاعر في الأبيات بيوصف أحد مظاهر الطبيعة (النخلة ، الريح ، النور) بيوصف شكلها أو حركتها تبقى السمة هنا هو (ميلهم للتصوير)
- مثل قول محمود حسن إسماعيل

والنخل في صمت الريح كأنه   نُسّاك فجر أذَّنوا لصلاة



خد بالك إن ميلهم للتصوير ده هو اللي بيخليهم يستعملوا التجسيد والتشخيص في الاستعارات بتاعتهم، وهو ده اللي هنقوله في المعادلتين اللي جايين

الميل في التصوير إلى التشخيص

- لو لقيت في الأبيات مثلا (الربيع يبكي) و(الشجيرة تتحرك) و (الحق يُغفي: ينام) و (الظلام شاد : يعني يبني) ، فلاحظ أن الصور هنا (تشخيص) لأن من سمات ابولو الفنية (ميلهم في التصوير إلى التشخيص)
- مثل قول الهمشري:

وهنا تحركت الشجيرة في أسى   وبكى الربيع خيالها المهجور



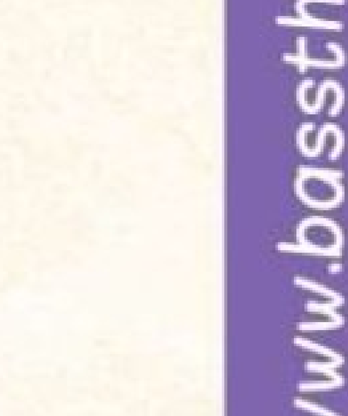
الميل في التصوير إلى التجسيد

- لو لقيت في الأبيات الشاعر مثلا (يزرع الأحلام) و (يركب الأمنيات) و (ويغرس الشجون : يعني يزرع الأحزان) و(يحصد النعم) فلاحظ أن الصور هنا (تجسيد) لأن من سمات أبولو (ميلهم في التصوير إلى التجسيد)
- مثل قول الشابي:

وزرعت الأحلام في قلبي الدامي   وحوطتها بكل انتباهي

الولع بالطبيعة ومناجاتها

- **ملحوظة :-**قلنا إنهم بيميلوا للتصوير وعلشان كده وصفوا (النخلة والريح) وغيرها
- وبعدين قلنا إن ميلهم للتصوير هو اللي خلاهم يقوموا ب(التجسيد للأشياء) و كذلك (تشخيص الطبيعة)



لكن اللي عاوزين نقوله بقى في المعادلة اللي جاية هو إنهم أحياناً قاموا بوصف جمال الطبيعة الفاتن لدرجة أنهم كانوا يندمجون مع الطبيعة يخاطبونها ويشاركونها مشاعرهم

- مثل قول أحمد زكي أبو شادي



أيها الينبوع كم ساعٍ إليك	يدعي بغضا لما أهوى لديك
أنا لحن بين أطياف الربيع	من طيور وغدير وزروع

فلو لقيت في الأبيات إعجاب الشاعر ب(الزهور والينبوع و والمروج والبلابل والضفاف والمياه والفجر والندى والنسيم)، فالسمة الفنية هنا **(الولع بالطبيعة ومناجاتها)**

أو لو كان الشاعر ذكر اسم ديوانه في أول القصيدة ... وكان اسم الديوان من أسماء الطبيعة مثل (أغاني الكوخ - الطبيعة)



الإيمان بذاتية التجربة الشعرية

- لو كانت الأبيات يشتكي فيها الشاعر حال قلبه الجريح وإحباطات الحب أو يصف مشاعره الخاصة بحرارة وصدق كما يقول
- احمد زكي أبو شادي :



عصفت بقلبي الحادثات فلم تدع	فيه ذخيرة نعمة أو سؤدد
نثرت وشتتت الخواطر والمنى	ومضت بأحلام الربيع الأغيد

الاعتماد على الرمز

- لو كانت الأبيات تحتوي على أسماء رموز مثل(لفتات ، عروس ، الهلال والصليب ، قابيل و هابيل وهكذا ..)
- قال محمود علي طه:

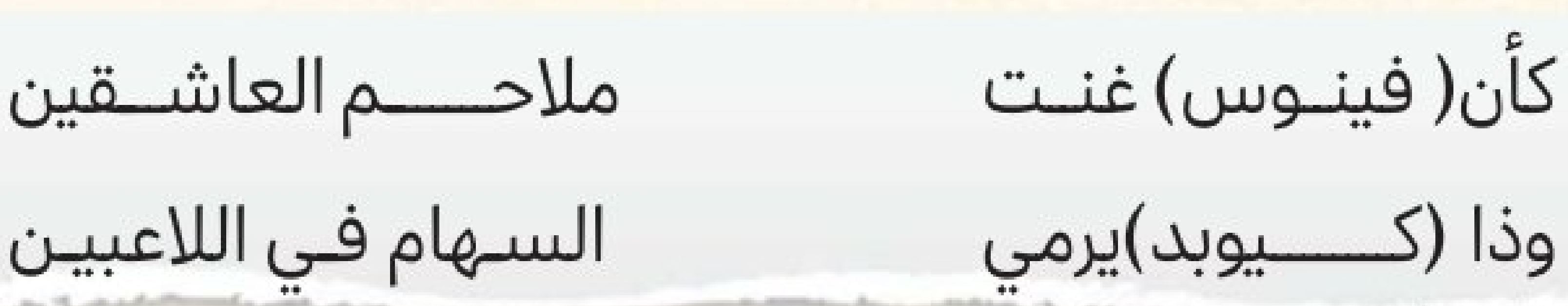
أين من عينيّ هاتيك المجالي	يا عروس البحر يا حلم الخيال

- قال محمود حسن إسماعيل

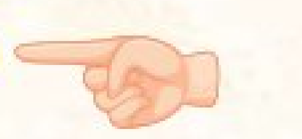
من للهلال يهل مسجده ؟
من للصليب يطل معبده ؟

الميل إلى استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير

- لوكانت الأبيات بهاكلمات أجنبية مثل (الكرنفال، المهرجان، فينوس، كيوبد ازوريس، اخناتون)
- مثل قول أحمد زكي أبو شادي:



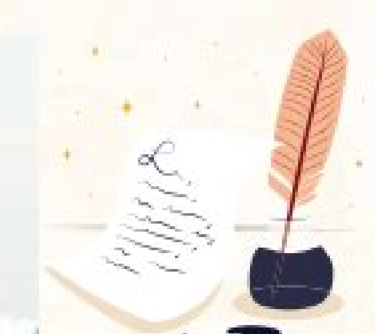
كأن(فينوس) غنت	ملاحم العاشقين
وذا (كيوبد)يرمي	السهام في اللاعبين



- ملحوظة:خد بالك إن الأساطير دائما هي شخصيات خيالية غير حقيقية.

تناول موضوعات متعددة مثل الشعر السياسي

- لو كانت الأبيات بها كلمات متعلقة بالسياسة مثل (الزعامة ، الأحزاب ، القدس ، انهضوا ، الدستور ، أبناء وطني وهكذا)
- مثل قول محمود حسن إسماعيل:



وأنقذوا مصر من خلف يكاد به	جنانها من صراع القوم ينشعب
كونوا لها صف أبطال على فمهم	نشيد مجد بلحن النار يلتهب

تناول موضوعات متعددة مثل الشكوي

- لو كانت الأبيات يتالم فيها الشاعر بسبب قسوة الناس أو ظروف عصره ويعاتب من يتسبب في ألمه وعذابه
- مثل قول محمود طه:



يا من قتلت شبابي في يفاعته	ورحت تسخر من دمعي وأناتي
حرمت أيامي الأولى مفارحها	فما نعمت بأوطاري ولذاتي



فالسمة هنا هي (الشكوى) وهو يدل على تعدد موضوعاتهم الشعرية

لاحظ أن الشكوى هنا بها مشاعر مؤلمة صادقة فممكن تعبر كذلك عن (الإيمان بذاتية التجربة الشعرية) ودي اللي لسه متكلمين عنها في المعادلة السابعة (الإيمان بذاتية التجربة الشعرية)

تصوير البؤس

- طيب المعادلة اللي فاتت كانوا بيشتكوا الآلام الخاصة بهم وبيندبوا حظهم النحس.
- طيب لو كانوا بيصوروا آلام الناس وأحزانهم وعذاباتهم ولقيت في الأبيات كلمات زي (حبال الذل، السوط، المجرمون ، المواجع ، الصراخ، والعويل ، التعساء ، جهنم البؤس، الجوع)
- مثل قول الصيرفي:



أعيش أشاطرهم بؤسهم	وأملأ كأسي عصير الشجون

التأمل والاستسلام لليأس

- لو لقيت الشاعر بيفكر كتير في الموت والوحدة وعنده قلق من المستقبل وبيتكلم عن مستقبله بلهجة فيها إحباط
- مثل قول الهمشري:

جلست على الصخر الوحيد وحيدا	وأرسلت طرفي في الفضاء شريدا
لقد عشت في دنيا الخيال معذبا	فيا ليت شعري هل أموت سعيدا؟؟



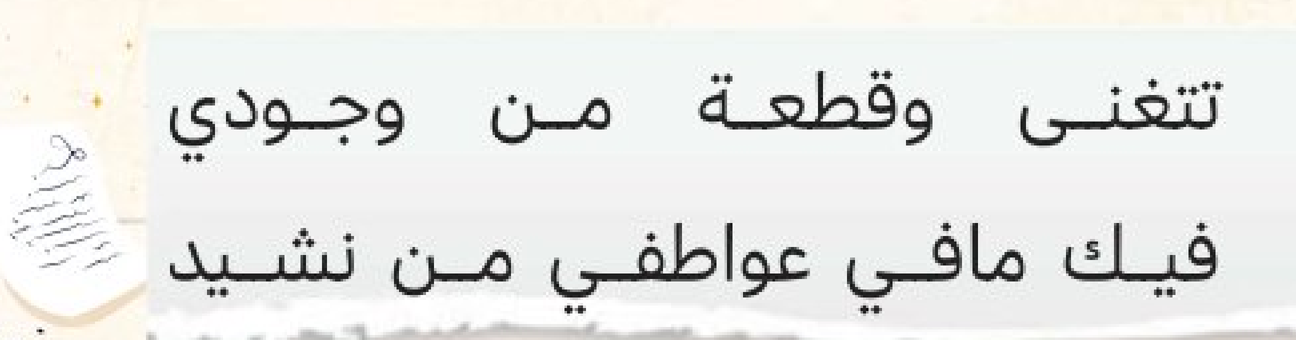
الاستسلام للاحزان

- لو لقيت الأبيات تردد كلمات سوداوية مثل (الظلام والكآبة والظلام و الياس والألم والدموع.....) هتبقى السمة هنا تقريبا تشبه المعادلة اللي فاتت بس هنا هنقول(الاستسلام للاحزان)
- مثل قول محمود علي طه:

أيها الشاعر الكئيب مضى	الليل ومازلت غارقا في شجونك
مسلما رأسك الحزين إلى الفكر	وللسهد ذابلات الجفون

الإشارة إلى مفهوم الشعر عند مدرسة ابوللو

- لو كانت الأبيات بيوصف فيها الشاعر عظمة الشعر وأهميته بالنسبة له وبيعتبره وسيلة للتعبير عن نفسه
- مثل قول الشابي:



أنت ياشعر فلذة من فؤادي	تتغنى وقطعة من وجودي
فيك ما في خواطري من بكاء	فيك مافي عواطفي من نشيد

معاناة عذاب الحياة

- المعادلة دي تشبه كثيرا (معادلة الشكوى)، وغالبا (لا يأتي السمتان مع بعضهما في سؤال واحد) ، وهنا الأبيات هتلاقيها بتردد ألفاظ مؤلمة مُعذَبة زي (دنيا الهموم ، ضياع الحياة ، ماتم الدنيا ، الشرور والجراح)
- مثل قول أبو شادي:

أجالس دنيا من همومي كأنها	صحابي فكل باحث ومناقش
فقد ذقت تعذيبا عتيا مضاعفا	وما زلت محسودا كأني عايش

التأثر بالحدة العاطفية عند شعراء المهاجر

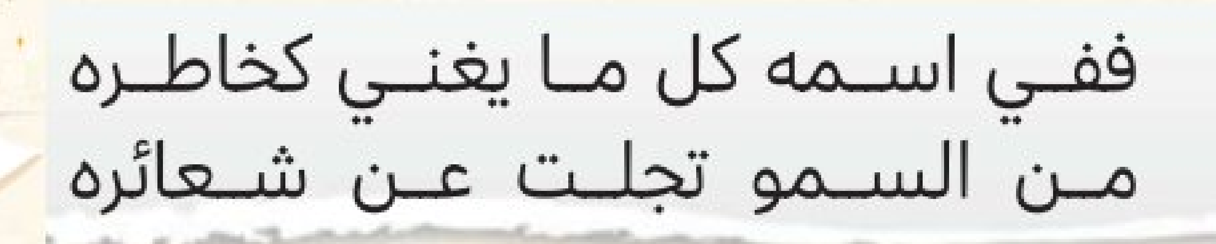
- لو كانت الأبيات يمجد الشاعر فيها (العواطف / المشاعر / الأحاسيس) أو تتحدث عن جبران خليل جبران وتمدح شعره
- قال أحمد زكي أبو شادي:



رُوع الشعر أن يكون المعزى	والمعزى للرزء في جبران
عاش ل يرتجي سوى لفظة الروح	بمعنى يعيش فوق المعاني

اتخذوا جبران أبا روحياً لهم

- خذ بالك إن الأبيات لو كانت تمدح مطران من حيث إنه كان (الملهم ، الخليل ، شاعر العصر ،....) وتبالغ بشدة في الاعتراف بالفضل له في نشأة (ابوللو) أساسا (فالسمة هنا هي أنهم اتخذوا جبران أبا روحياً لهم)
- مثل قول أحمد زكي أبو شادي:



مطران يا من ناديه بلا صفة	ففي اسمه كل ما يغني كخاطره
الملهم الجيل بعد الجيل ملحمة	من السمو تجلت عن شعائره



التأثر بالأدب الروسي

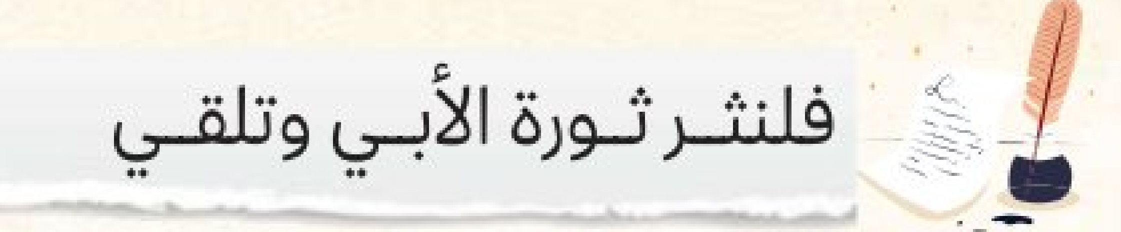
- لو كانت الأبيات تذكر كلمة (روسيا) كما يقول ابوشادي:



توجوها مليكة لبنات الروس	في الحسن من معان فريدة
وراها القضاة ليست من الروس	متى استوطنت ربوعا جديدة

الإحساس باستقلال شخصيتهم وبالحرية الفردية

- لو كانت الأبيات قد ذكر الشاعر فيها (الثورة / الاستقلال / الحرية / سعد زغلول) فالسمة هنا هي(إحساسهم باستقلال شخصيتهم وبالحرية الفردية وتشبعوا بروح ثورة ١٩١٩)
- مثل قول محمود حسن إسماعيل:



فلنثر ثورة الأبي وتلقي	كل يوم ضحية في يديه

التأثر بشعراء الديوان

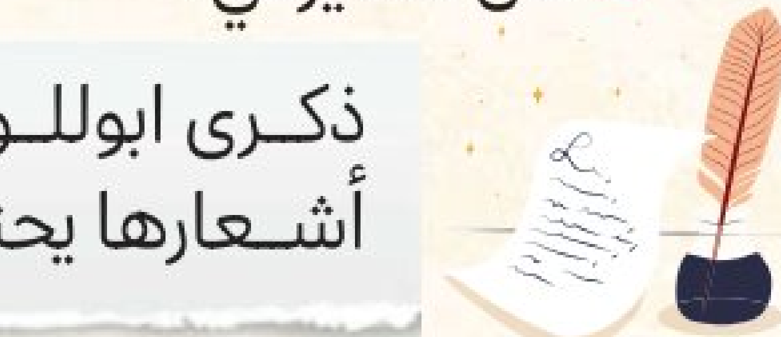
- لو كانت الأبيات تذكر أحد شعراء الديوان (شكري ، المازني ، العقاد) فاعلم (أن شعراء أبولو قد استفادوا من أدبهم وصراعهم الأدبي)
- قال أحمد زكي أبو شادي:



ثم أمطرت من قصائد شكري	مثل فيض العمامة الوطفاء
إن صدق التعبير في الحر من	لفظ حري. بالشعر شعر البقاء

اقتران شعر المدرسة بمجلة ابوللو

- لو كانت الأبيات تذكر (مجلة ابوللو) ودورها في تأسيس المدرسة فالسمة هنا غالبا (هي اقتران شعر المدرسة بمجلة ابوللو)
- قال الصيرفي:



ذكرى ابوللو وهي جامعة	لمواهب صعدت إلى القنن
أشعارها يحني الزمان لها	هاماته فيسحرهن غني

التجديد واستخدام الشعر المرسل

- لو وجدت الشاعر صب الشعر الخاص به في سطور شعرية وابتعد عن الأبيات المكونة من شطرين
- أو لو وجدت الشعر ليس به قافية موحدة فالسمة هنا (أن من ملامح التجديد في أبولو هو التصرف في الأوزان) أو (استخدام الشعر المرسل)
- قال أحمد زكي أبو شادي:



لي قطة مشغولة بالبحث في الأشياء
تركت شؤون اللعب واتخذت من العقل المعين
ومضت تدقق في شؤون البيت تدقيق الرزين

الحنين الى مواطن الذكريات

- لو كانت الأبيات تحتوي على كلمات مثل (النفي ، غربتي ، نلتقي ، ذكريات ، حنين ، شوق ،..)
- قال أحمد رامي:



يا حنيني إلى الليالي المواضي	وشقائي من الليالي البواقي
واشتياقي إلى قديم من العهد	نعمنا فيه بطيب التلاقي

الميل إلى الموسيقى الهادئة

- لو لقيت إن الشاعر بيكتب سطر شعري قصير او أبيات قصيرة بتنتهي بحروف الهمس زي (ف، ح ، ث، ه ، ش ،خ، ص ،س، ك، ت)، وفي نفس الوقت بيقلل من المخيمات اللفظية أو مفيش محسنات لفظية خالص فالسمة هنا هي (الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة)
- يقول محمود حسن إسماعيل



أهواك يا وطني
يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي الدهر لم تكن

- أو كما يقول الصيرفي



هذا الموج فاسبحي	وسجا الموج البحر فاسبحي
أنت في الماء رقصة	حرة فوق مسرح

الوحدة الفنية العضوية

- لو كانت الأبيات تتحدث عن موضوع واحد وعاطفة واحدة ومترابطة في الأفكار فالسمة هنا (هي الوحدة الفنية العضوية)، مثل نص أهواك يا وطني المقرر هذا العام وغيره.

الوحدة الفنية
- وحدة الموضوع
- وحدة الجو النفسي
- ترابط الأفكار



الجملة الاسمية • المبتدأ





- اسم صريح: النجاح حليف المثابر
- ضمير منفصل: نحن بارعون
- اسم إشارة: هؤلاء قدوتي
- اسم استفهام: من قدوتك؟
- اسم شرط: أي طالب يجتهد يتفوق
- اسم موصول: الذي يُخلِص يُوفق
- المصدر المؤول: أن تقول الحق خير لك

خلِّ بالك: **قد يتعدد الخبر لنفس المبتدأ.**

- العلماء مخلصون يهتمون دائمًا بالعلم.
- الله غفور رحيم.

خلِّ بالك: الضمير الموجود في جملة الخبر، وعائد على المبتدأ، يُسمى رابط.

خلِّ بالك: **لام الابتداء تدخل على المبتدأ ولا تؤثر في إعرابه**

- لمسجد أُسس على التقوى (مبتدأ مرفوع بالضمة)

• الخبر نسأل عنه بـ المبتدأ ماااله؟؟؟



مُفرد

• البر باب الرزق. • المعلم الذي يهتم بطلابه عظيم الشأن.

جملة اسمية

• المُعلم شأنه عظيم • المُعلم له فوائد تساعدنا في الحياة

جملة فعلية

• الأم تُربي أبناءها • العلم دائمًا يُساعدنا في الحياة

شبه جملة

• الرحلة غدًا • الأخلاق عندنا



تأخير المبتدأ

جائز التأخير

- شبه الجملة + معرفة ← في التأني السلامة ← لنا الله

واجب التأخير

- شبه الجملة + نكرة ← للحب علامات
- شبه الجملة + مبتدأ به ضمير عائد على الخبر ← للتعليم رجاله
- خبر"أسماء الصدارة" + مبتدأ مؤخر ... (أين - متى - كيف) + اسم
  ← متى نصر الله ؟ ← أين موطنك ؟ ← كم عمرك؟
- حبذا - لا حبذا + مبتدأ مؤخر ← حبذا الصدق ← لا حبذا الكذب

حذف المبتدأ

الخبر شبه الجملة قسم"في عهدي - في ذمتي"

← في ذمتي لأذاكرن بجد.

الخبر مصدر نكرة

← فصبر جميل (خبر مرفوع بالضمة والمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره صبري)

مخصوص بالمدح والذم (نعم وبئس)

← نعم رجلًا الصادق - بئس خلقًا الخيانة (خبر مرفوع بالضمة والمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره هو)

لا سيما + اسم مرفوع

← أحب الطلاب لاسيما المخلصون (خبر مرفوع بالضمة والمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره هم)

حذف الخبر

لولا + مبتدأ خبره محذوف

← لولا النبي ما اهتدينا.

إذا كان خبرًا صريحًا في القسم.

← يمين الله لينتصرن الحق.

بعد واو المصاحبة

← كل معلم وطريقته.

الحروف الناسخة :



1 تنصب اسمها - ترفع خبرها

إن الاوفياءَ محبون للخير. المجرم مذنب، لكن القاضي رحيم.

2 إن وأخواتها + ما = يبطُل عملها

- **ماعدا ليت (ليت + ما) يجوز عملها أو لا.**

إنما المؤمنون إخوة ليتما المثقفان حريصان ليتما المثقفين حريصين

3 اللام المُزحلقة تدخل على خبر إن

إن الله لغفور. إن الأم لتهتم بصغارها.

خلّ بالك **إذا اتصل بإن ضمير = اسمها** إنهم فتيةٌ

لا النافية للجنس

تنصب اسمها وترفع خبرها بشروط

1 اسمها وخبرها نكرة 2 لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل 3 لا تسبق بحرف جر

أنواع اسم لا:

1 مضاف

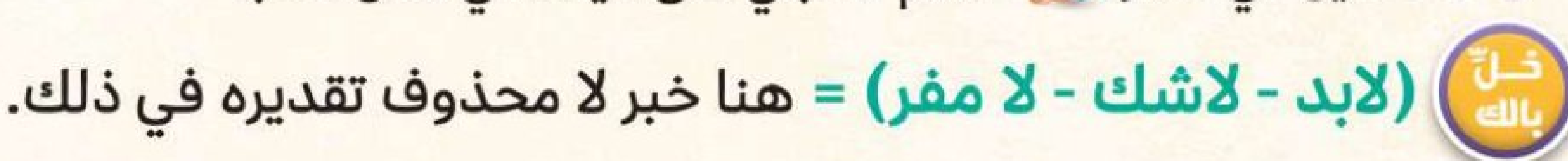
- لا طالب علم كسول اسم لا منصوب بالفتحة
- لا راجي خير يكرهون الناس اسم لا منصوب بالياء

2 شبيه بالمضاف

- لا طالبًا للعلم كسول اسم لا منصوب بالفتحة
- لا خائنين لوطنهم محبوبون اسم لا منصوب بالياء

3 مفرد

- لا كاذب محبوب اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
- لا خائنين في مصر اسم لا مبني على الياء في محل نصب


خلّ بالك (لابد - لاشك - لا مفر) = هنا خبر لا محذوف تقديره في ذلك.

الأفعال الناسخة

- كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - صار - ظل ← تامة التصرف
- (ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك) ← ناقصة التصرف
- ما دام - ليس ← جامدة

خلّ بالك: (ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك)

لابد أن تسبق بنفي ← لازم تيجي بمعنى "لسة"

كان الناقصة

تدخل على الجملة الاسمية ترفع اسمها ، تنصب خبرها.

- **كان أبوك ذا فضل** (**أبوك**: اسم كان مرفوع بالواو - **ذا**: خبر كان منصوب بالألف)
- **بات حارس المدينة يقظًا** (**حارس**: اسم بات مرفوع بالضمة - **يقظًا**: خبر بات منصوب بالفتحة)



1 إذا اتصل بخبر ليس (باء) تكون حرف جر زائد

- **ليس الله بغافل** (خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا)

2 كان إذا اتصل بها ضمير يكون اسمها

- **كانوا صالحين** (واو الجماعة في محل رفع اسم كان)

3 كان لا يأتي معها حال

- **كان أخي مسرورًا** (خبر كان منصوب بالفتحة)

4 (مازال - مافتئ - ما انفك - ما برح) إذا لم تأتِ بمعنى لسة تكون تامة

- **مازال الماء من الكوب** (مازال:تامة ، الماء:فاعل)



كان التامة (يأتي معها فاعل ولا يأتي معها خبر)

كاد وأخواتها

أفعال جامدة، تأتي ماضي فقط

إلا كاد - أوشك - طفق (تأتي ماضي و مضارع)

	ق.ث	الإعراب	المثال
59	فعل مبني للمجهول + ضمائر الرفع	نائب فاعل	لم يُهَانوا
60	كان وأخواتها + ضمير الرفع	اسم كان	كنا فرحين (في محل رفع اسم كان)
61	كان وأخواتها ركان أصبح / ليس / أضحى / أمسى ظل / بات / ليس / مازال	أفعال ناسخة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر	كانوا مجتهدين (خبر كان منصوب) كن محبا (خبر كان منصوب) ليس الطالب بجاهل : (حرف جر زائد) وجاهل خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظًا
62	إن وأخواتها (إن / أن /كأن لكن / ليت / لعل)	حروف ناسخة تنصب المبتدأ وترفع الخبر	إن الحق لواضح (لام مزحلقة لا تؤثر في الإعراب) واضح خبر إن
63	نون الوقايه + ياء متكلم + اسم	الأسم فاعل	أسعدني نجاحك يعجبني العلم
64	إذا تقدم البدل علي المبدل منه يعرب	صفة نعت	كان عمر الفاروق عادلا
65	نكرة + جملة	جملة نعت	أعجبني رجل خلقه جميل
66	معرفة + جملة	جملة حال	قابلني الطالب يضحك
67	إسم موصول + جملة	جملة الصلة ليس لها	محل من الأعراب	أعجبني ما صنعته
68	الفعل الماضي مبني	أ- على السكون إذا اتصل (ت الفاعل - ن النسوة -نا الفاعلين) ب-على الضم إذا اتصل (واو الجماعة) ج- على الفتح غير ذلك	حضرت : مبني على السكون اجتهدن : مبني على السكون حضروا : مبني على الضمة كتب الطالب الفرس
69	فعل الأمر	مبني على ما يجزم به المضارع	اسعَ : مبني على حذف حرف العلة اسعوا : مبني على حذف النون
70	الأسماء الخمسة اب - أخ - حمو) فو - ذو)	ترفع بالواو تنصب بالألف تجر بالياء بشروط ١- أن تكون مفردة ٢- مقافة الغير ياء المتكلم	حضر أب : فاعل مرفوع بالضمة حضر أبي : فاعل مرفوع بالضية القدرة حضر أبوان : فاعل مرفوع بالألف حضر أبوك : فاعل مرفوع بالواو والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
71	أفعال خمسة كل فعل مضارع متصل بواو الجماعة الف الإثنين - ياء المخاطبة	ترفع بثبوت النون تنصب وتجزم بحذف النون واو الجماعة الف الإثنين ياء المخاطبة : ضمير مبنى في محل رفع فاعل	يعملون : مضارع مرفوع بثبوت النون لن يعملوا : مضارع منصوب بحذف النون لم يعملوا : مضارع مجزوم بحذف النون
72	نصب المضارع: آن -لن-كي حتى - لام التعليل	النصب بالفتحة الظاهرة في جميع الأحوال والمعتل بحرف له والألق فتحة مقدرة أفعال خمسة حذف النون	لن (يهمل / يجري / يسمو): فتحة ظاهرة لن يرضى : فتحة مقدرة لن (يهملوا / تهملي / تهملا) : حذف النون
73	ألا + مضارع	أن:أداة نصب لا: نافية مضارع: منصوب	يجب ألا تهمل - مضارع منصوب
74	جزم المضارع أدوات تجزم فعلا واحدا : لم لا الناهية -ل الأمر أدوات شرط تجرم الفعلين (إن - من - مهما -ما - متى أينما –أين)	علامة الجزم بالسكون لو صحيح الأخر حذف حرف العلة : لومعتل الأخر حذف النون : لو أفعال خمسة	لم يلد : السكون لم يسع : حذف حرف العلة لم ينالوا : حذف النون لم ينالوا : فعل مضارع مجزوم بالسكون وحذف حرف العلة منعاً لالتقاء ساكنين إن تزر المكتبة - تلق المثقفين
75	مضارع + ن النسوة	فعل مضارع مبني على السكون ون النسوة	أعجبني ما صنعته
76	مضارع + نون التوكيد	فعل مضارع مبني على الفتح ون التوكيد : حر فليس له محل من الاعراب	والله ليعملن
77	اسم الفاعل من الثلاثي وزن (فاعل - فاعله -فاعلون- فاع - فاعلين – فاعلان) من غير الثلاثي : مضمومه + كسر ما قبل الآخر	يعرب حسب موقعة في الجملة	الشجرة ناضجة العلم هاد للطلاب
78	صيغة المبالغة: فعال فعول - فعيل – مفعال - فعل	مثل مشاء /عفو /غنى /ميعاد /حذر	هل عظيم فضلك الله علام الغيوب
79	اسم المفعول من الثلاثي	١. على وزن مفعوله وشكله مفعول ٢.على وزن مفعول وشكلهمش مفعول في الناقص ٣. على وزن مفعل في الأجوف	١- (وعد موعود) (قرأ مقروء) (رد / مردود) (سال / مسئول) ٢- (هدى / مهدى) (رجا / مرجو) ٣- (قال / مقول) (باع / مبيع) مفُعّل مَفعّل